

Clémence Gouletquer (M2 Lettres Modernes) / *Au bonheur des filles* d'Elizabeth Gilbert

J'ai lu cet été un très beau roman d'une romancière américaine, Elizabeth Gilbert. Elle est aussi l'auteur de deux romans qui m'ont beaucoup plu, *L'Empreinte de toute chose*, et *Mange, prie, aime*. Le livre *Au Bonheur des filles* nous plonge dans la vie de plusieurs femmes, à New-York, dans les années 40, et se concentre plus particulièrement sur le destin de l'une d'entre elles, Vivian.

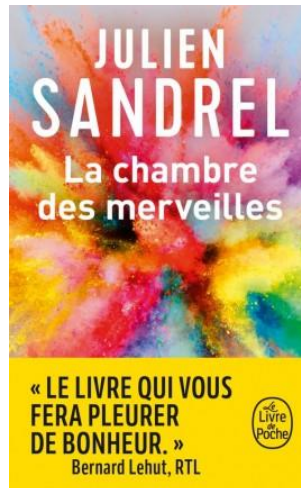
Le roman s'ouvre un ton épistolaire. Nous sommes alors en 2010 et Vivian s'adresse à une certaine Angela à qui elle semble vouloir se confier. Par un effet d'analepse, l'histoire retourne soixante-dix ans en arrière, et nous plonge en 1940. Après un énième échec universitaire, Vivian refuse de se plier au destin tout tracé pour elle par ses parents. Elle est alors envoyée chez sa tante Peg, directrice d'un petit théâtre près de Times Square. À son arrivée, Vivian est bouleversée par la nouveauté ; show-girls, musiciens, costumiers, comédiens, tout le monde cohabite, s'aime, rit, parle, se dispute et se réconcilie. La fête, l'alcool, le sexe, l'amitié entre filles, vont devenir les nouvelles occupations de Vivian. Costumière le jour, « fêtarde » la nuit, son destin bascule lors d'une soirée agitée. Cet événement va marquer le retour de Vivian à sa vie d'avant. À cause de cet incident, elle est renvoyée chez ses parents où sa vie va prendre un tout nouveau tournant.

Grâce à ce merveilleux roman d'Elizabeth Gilbert, on plonge dans la vie New-Yorkaise des années 40. Tout y est formidablement décrit ; les costumes, les rues, les fêtes dansantes et alcoolisées, les représentations théâtrales un peu dépassées, on s'y croit vraiment ! J'ai adoré suivre le personnage de Vivian, qui nous paraît, au début quelque peu étourdie, égoïste et naïve (notamment lorsqu'elle ne comprend pas la relation saphique qui unit sa tante et la comptable du théâtre, Olive). Mais ce personnage fragile s'étoffe avec le temps, au fil des pages. Elle devient une jeune femme réfléchie, forte, à part entière. Grâce à ce personnage, Vivian interroge la condition des femmes à cette époque. Le personnage de Vivian fait du récit, un véritable roman d'apprentissage. On sent, à travers elle et à travers le portrait de toutes ces femmes, un vent de liberté qui se lève. La bouffée féministe de ce livre est inspirante, et bien que cette « grande famille » reste cloisonnée entre les murs du théâtre (ou du domicile familial, dans le cas de Vivian), on sent la montée en puissance du mouvement libérateur féminin. Elizabeth Gilbert le dit d'ailleurs, si elle a choisi cette période de l'histoire, c'est parce que « C'était un moment fascinant dans l'histoire parce que les hommes étaient partis. Les jeunes femmes ont pris le pouvoir. »



Maewenn Morio (L2 LLCE Anglais) / *La chambre des merveilles* de Julien Sandrel

« Mon coup de cœur absolu restera *La chambre des merveilles* de Julien Sandrel, un auteur français. Il s'agit d'un roman assez court (312 pages) discutant des difficultés que l'on peut rencontrer lorsque l'un de nos proches (ici le fils du personnage principal) est dans le coma. C'est un roman bouleversant. Les personnages sont tous plus attachants les uns que les autres et on ne peut pas s'arrêter de lire tant l'écriture est fluide et l'histoire mouvementée. Je ne peux que recommander ce roman à tous, au même titre que les autres œuvres de Julien Sandrel qui sont toutes aussi légères et agréables. »



Clara Blanchard (L3 LEA) / *Phobos* de Victor Dixen

« Vous rêvez d'aller sur Mars et de rencontrer votre grand amour durant le voyage ? Alors devenez un des prétendants du programme Genesis et embarquer à bord du Cupido. Ils sont 12 prétendants, 6 filles et 6 garçons, sélectionnés pour participer au programme Genesis qui a pour objectif l'installation de la première colonie humaine sur Mars. Ils ont 6 mois pour se connaître et s'aimer sous les yeux du monde entier qui les verront se rencontrer lors des séances de speed-dating.

Mais derrière tout programme se cache une part d'ombre.

Ce livre est le premier tome de la saga littéraire *Phobos* de Victor Dixen sortie en 2015.

L'intrigue est originale car elle mélange la télé-réalité et la conquête spatiale. Ce qui peut paraître comme deux éléments aux antipodes l'un de l'autre font de cette histoire un récit qui semble très réel. L'auteur varie les points de vue de ses chapitres entre ce qui se passe à l'intérieur du vaisseau spatial nommé le Cupido, dans le parloir de speed-dating et sur terre avec les créateurs du programme Genesis.

Si vous cherchez une intrigue mêlant suspense, amour, rebondissement et manipulation alors ce roman dystopique est fait pour vous ! »



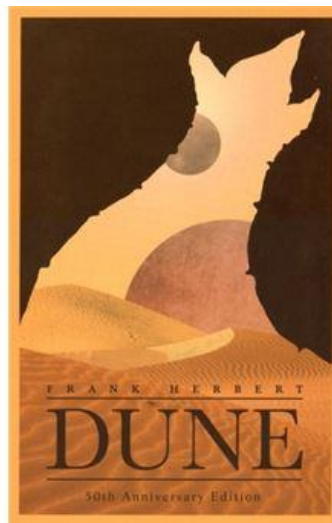
Alexandre Gachet (L1 Histoire) / *Dune* de Frank Herbert

« Avec la sortie du film de Denis Villeneuve, j'ai décidé de me plonger dans ce grand nom de la littérature de science-fiction qu'est *Dune* sorti en août 1965.

De quoi parle ce roman au juste ? Il s'agit de l'histoire de Paul Atréides dont le clan dirigé par son père, Léo Atréides, se voit confier le contrôle d'Arrakis, la planète de sable, la plus dangereuse du système surnommé Dune. Cette planète, bien que crainte, est pourtant une des plus importantes pour sa réserve naturelle d'épices nécessaire au voyage spatial. Paul devra donc évoluer dans ce nouvel environnement entre les Fremens, le peuple local, et les vers géants qu'ils vénèrent autant qu'ils craignent. Il apprendra la culture Fremen, celle de s'adapter à la planète et non pas l'inverse.

Au premier abord complexe par son lexique riche et les codes qui lui sont propres, on finit par se plonger complètement dans cette aventure. Les rebondissements sont à l'image du roman, soudains et surprenants. En plus de traiter une histoire politique, Frank Herbert nous montre une histoire pleine d'actions et de suspens au fil des pages.

C'est pour toutes ces raisons que *Dune* est mon coup de cœur lecture de cette année.



Christelle Conan (L3 ASS) / *Transparence* de Marc Dugain

Transparence de Marc Dugain, Roman dystopique (ou pas) sur un de nos futurs possible : un accès à la vie éternelle ! Troublantes résonnances avec notre monde actuel.

